

COLD COLD NIGHTS – (THE) LAST SUMMER

Black Pearl

Jakub Jirásek již v dobách, kdy objížděl republiku pouze s kytarou a iPodem, zaujal neotřelými melodiemi a schopností napsat jednoduché, ale upřímné a dostatečně nakažlivé písně. V čele čtyřčlenné skupiny Cold Cold Nights toto umění zúročil, na debutovém albu (The) Last Summer své vábivé indie rockové písničky umně zahalili do rozjímavě postrockového oparu a dokázali jemně, ale dostatečně důrazně udeřit na nostalgickou strunu generace mileniálů.

www.coldcoldnights.bandcamp.com/album/cold-cold-nights

INSANIA –... NA POČÁTKU BYL SPAM

X Production

Moravští veteráni bývají na ceny Anděl nominováni pravidelně, jejich poslední album Zapal dům, poraž strom... získalo dokonce rovnou dvě žánrové ceny. Insania dlouhá léta osciluje mezi hardcorem a pravověrným metalem, jejich crossover bezpochyby není pro každého, zvláště ve chvílích, kdy se k třeskutým riffům přidají slovní hříčky, špílce a ukrutná poetika, vše dostatečně ohnivě prezentováno výjimečně ohebným vokálem frontmana Polyho.

www.insania.cz

KALLE – SAFFRON HILLS

Day After

Táborskou dvojici Kalle jednoduše nelze napasovat do žádných žánrových škatulek, jejich hudba je stejně výjimečná jako upřímná. Veronika Buriánková a David Zeman uspěli už se svým debutovým albem v roce 2014, novinka Saffron Hills jejich nezaměnitelný styl posouvá ještě daleko dál, než jsme se odvážili dohlédnout. Temné slowcore motivy prosvěcují popovými melodiemi, aniž by přicházeli o sílu (a křehkost) své výpovědi.

www.kallesound.bandcamp.com

PACINO – PŮL LITRU ZEMĚ

Stoned to Death

O špinavých kytarách severomoravské trojice se mluví již nějakou dobu, na debutové kolekci Půl litru země dokázali Pacino umně spojit angažovanost se svébytnou poetikou a nečekaným množstvím energie i melodií. Nabízí punkový přístup, umění zkratky a jednu hlasitou hymnu za druhou.

www.stoned-to-death.bandcamp.com/album/p-l-litru-zem

WILD TIDES – SBOHEM A ŠÁTEČEK

Bigg Boss

Jakub Kaifosz patří mezi nejpracovitější osoby na české hudební scéně, po dvou albech jeho samostatného projektu Lazer Viking přišel čas na novinku domovských Wild Tides, příznačně nazvanou Sbohem & Šáteček. Již z názvu je patrné, že někdejší anglické texty jsou dávno minulostí, Přílivy burácí česky, a o to hlasitěji a důrazněji. Málokteré album vzbudilo v roce 2017 tolik kontroverzí, jenže Wild Tides jedou na takové vlně, že si možná ani nestihli všimnout, že jejich chytlavé písně na někoho působí jako... do oka drát.

www.wildtides.bandcamp.com

ELEKTRONIKA

(GARANT: ZDENĚK LICHNOVSKÝ)

ENCHANTED LANDS – FEED GOALS

Genot Centre

Pražské hudebníci Barboře Polcerové vydala dlouhohrající prvotinu značka Genot Centre. Jejím poznávacím znamením jsou silné ambientní plochy, sound design, důraz na atmosféru a nahrávání v terénu.

www.genot.bandcamp.com/album/feed-goals

FIORDMOSS – KINGDOM COME

Fathermorher

Dlouho očekávaný debut v Berlíně usazené čtveřice. Album nabízí temně sofistikovaný pop ve formě čiré písničky doplněný nezbytnými elektronickými výpady.

www.fiordmoss.bandcamp.com

HRTL – YELLOW MELLOW

NONA Records

Po dvou letech od vítězství žánrového Anděla se brněnský producent Leoš Hort navrací do kategorie elektroniky s další deskou. V ní dál probouzí k životu modulární syntézu, rovný kopák a kus taneční melancholie.

www.soundcloud.com/nona-rec/sets/hrtl-yellow-mellow-1

LOGIC – ZHORA VYPADÁ VŠECHNO LÍP

Million +

Prominentní člen populárního vydavatelství Milion+ Jakub Vlček loni vydal svoji třetí desku, která se vůbec nebojí současných trendů. Propojení nezaměnitelné flow, důsledného workoholismu a jasného vizuálního stylu si sebevědomě vydobylo nejvyšší příčky ve výročních hiphopových žebříčkách.

www.milionplus.cz

OPAK DISSU – TAPE 2

Opak Dissu Label

Živelný kolektiv rozvířil internetové i klubové vody aluzivním pojetím moderního trapu. Přesně mířený sarkastický kopanec tuzemské scény ve formě druhé mixtape si pánové vydali ve vlastním nákladu.

www.opakdissu.cz

BERÁNCI A VLCI – BERÁNCI A VLCI

Indies Scope

Projekt Beránci a vlci navazuje na koncertní program Z kořenů k world music z festivalu Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou. Autor pásma, vystudovaný etnolog a muzikolog Marian Friedl, se zde představuje nejen jako lidový zpěvák a hráč na tradiční nástroje, které si zčásti sám vyrábí, ale při spolupráci s pozvanými jazzovými muzikanty (česko-slovenské Sdružení nezávislých jazzmenů) mohl jako producent uplatnit i své praktické zkušenosti jazzového hráče (kontrabasisty). Vedle „nezávislých jazzmenů“ na albu účinkuje Friedlova „lidová muzika“ RukyNaDudy, Jitka Šuranská Trio a Ženský sbor z Kudlovic.

CERMAQUE – NEBOJ

Indies Scope

Strach a jeho překonávání v dnešní rozjitřené Evropě je hlavním tématem alba Neboj, na kterém se básník a písničkář Jakub „Cermaque“ Čermák jasně hlásí k Václavu Havlovi a jeho straně pravdy a lásky. Čermák dokáže vyzpívat své obavy i strachy druhých, ztělesněné na jedné straně mrazivou písní Ortely („kde Bůh se dávno odmlčel / lid vzhlíží ke Gottům / a hlasuje v anketách / pro svůj vlastní Ortel“) a na straně druhé zoufalým voláním v písni Hora a stín („Svobodo, krásná paní / prosím tě, zůstaň s námi / bouřka až usedlý prach rozvíří“). Svobodu si Čermák nijak neidealizuje – patří k ní ovečky, pastýři i vlci – a my jí „umíme vytknout jen bezbřehost“ (Havlovy děti).

RENDEZ-FOU – MINIATURY

Good Day Records

Rendez-fou je folková skupina z Jihlavy, vítěz padesátého ročníku festivalu Porta z roku 2016. V čele stojí kytarista Jan Fous a flétnistka a zpěvačka Jana Gregárková, oba bývalí členové skupiny Honzíkova cesta. Jejich aktuálním spoluhráčem je David Vacula, který hraje na rytmické nástroje. Vedle Porty vyhráli také soutěže Notování nebo Houpací kůň na festivalu Okolo Třeboně. V textech skupiny se střídají civilní témata (Čokoláda, Plovárna) s vážnými výpověďmi a reflexemi světového dění (píseň Ita ti mbi, inspirovaná občanskou válkou ve Středoafrické republice).

DAGMAR VOŇKOVÁ – HOSTINA

Galén

Dagmar Voňková vstoupila na folkovou scénu už na počátku 70. let, kdy vyhrála soutěž začínajících zpěváků s písní Pastýřka. Získala si respekt a pověst jako originální autorka a také jako jedna z našich nejlepších kytaristek. Svě nové album Hostina, první po devíti letech, nahrála sama – vystačila si tedy pouze se svým hlasem a kytarou. Její nové písně jsou plné přírodní lyriky, pro své metafory si půjčuje obrazy stromů nebo hvězd. V rozhovoru pro měsíčník UNI říká: „Hvězdy pro mne představují majestátní nádheru, důvod k zamýšlení, zastavení se, čas k imaginárním rozhovorům. Mám už tam nahoře také pár blízkých duší. Při pohledu na noční oblohu a světla hvězd se přítomně dívám i do minulosti.“

WOLF LOST IN THE POEM – NEPŘIPOUTANÝ

Tranzistor

Wolf Lost In The Poem je sólový hudebně-literární projekt písničkáře a kytaristy Honzy Žambocha, pásmo písní inspirovaných tvorbou jeho oblíbených básníků. Najdeme mezi nimi Američanku Emily Dickinsonovou, Justynu Bargielskou z Polska, Rusku Annu Barkovovou a další. „Tak dlouho jsem chodil s jednou básnickou sbírkou Justyny Bargielské do parku, až jsem tam jeden večer skončil, pod korkovníkem na trávě, přikovaný verši k obloze... Měl jsem pocit, že se řítím prostorem, ochromený silou její poezie a s každou další stránkou další čelní střet a zásah,“ popisuje autor. CD Nepřipoutaný zvítězilo také v anketě Radia Proglas o Album roku 2017, do které hlasovalo 130 oslovených osobností.

JAZZ

(GARANT: TOMÁŠ S. POLÍVKA)

ŠTĚPÁNKA BALCAROVÁ – LIFE AND HAPPINESS OF JULIAN TUWIM

Zkušená trumpetistka, skladatelka a také kapelnice Concept Art Orchestra, známá i z kapely Inner Spaces (oba celky získaly „Anděla“), vydala první sólové album. Zhudebnila na něm básně polského spisovatele Juliana Tuwima, k jejichž interpretaci pozvala polskou zpěvačku Małgorzatu Hutek. Písně jsou mistrovsky zaranžované a melodicky invenční, přitom zůstávají srozumitelné a vstřícné k poučeným posluchačům.

BEATA HLAVENKOVÁ – BETHLEHEM

Pianistka a skladatelka Beata Hlavenková nosila v hlavě nápad natočit sezónní album už dlouho. Nejde ovšem o obvyklé tradiční vánoční standardy, ale o osobitě uchopené melodie lidových koled z různých zemí, doplněné čtyřmi vlastními kompozicemi s „pastorální“ náladou. Pojetí skladeb prozrazuje vlivy evropského jazzu, běžně využívajícího prvků soudobé „vážné“ hudby, ale v podstatě se jedná o nadžánrovou nahrávku. Decentní, pokornou, tichou, zajímavou i mimo sváteční období.

JAROMÍR HONZÁK – EARLY MUSIC

Jeden z nejvýznamnějších interpretů a autorů domácího jazzu a držitel čtyř sošek Anděla se rozhodl vyzkoušet zase něco jiného. K albu se nechal inspirovat studiem středověké a ranně novověké hudby. Nejde pochopitelně o pouhou reinterpetaci, ale o nový pohled na téma v kompozicích až na výjimky zcela autorských. O zasvěcené hledání spojnic dávných kořenů evropské hudby a současných výrazových prostředků.

TOMÁŠ LIŠKA – INVISIBLE FACES

Všestranný kontrabasista a skladatel prokázal svůj zájem o fúzi jazzu se středomořskou a východoevropskou hudbou už na vynikajícím albu Invisible World (2009). Volné pokračování, které natočil s uznávaným srbským akordeonistou Nikolou Zarićem, tureckým houslistou Efem Turumtayem i s domácí muzikantskou špičkou (kytarista David Dorůžka, bubeník a perkusista Kamil Slezák), je ještě hlubší a intenzivnější.

LUBOŠ SOUKUP QUARTET FEATURING LIONEL LOUEKE – ZEMĚ

Saxofonista Luboš Soukup (též Points, Inner Spaces či Concept Art Orchestra) tráví velkou část tvůrčího života v Dánsku, kde vede nadnárodní kvarteto. V Dánsku se setkal i s původem beninským, v USA působícím kytaristou Lionelem Louekem. Lubošovy kompozice i hra nadchly kytaristu natolik, že neváhal se spoluprací. Loueke je přitom opravdová jazzová hvězda, která natáčí a koncertuje s legendami jako Chick Corea či Herbie Hancock a má vlastní bohatou diskografii. Vznikla deska na světové úrovni.